
Musique et vie musicale en France au XIX^e siècle

Laure Schnapper



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17698>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 516-517

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Laure Schnapper, « Musique et vie musicale en France au XIX^e siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17698>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Musique et vie musicale en France au XIX^e siècle

Laure Schnapper

Laure Schnapper, *professeur agrégé*

Musique et vie musicale à Paris au XIX^e siècle

- 1 PARALLÈLEMENT au séminaire collectif « Musique et sciences sociales », on a poursuivi la réflexion engagée les années précédentes sur les transformations de la musique et la vie musicale dans la première moitié du XIX^e siècle, en particulier autour du piano et de son répertoire.
- 2 On a notamment abordé les changements affectant l'enseignement musical avec la création du Conservatoire remplaçant les anciennes maîtrises : la spécialisation des classes et l'enseignement mixte ont joué leur rôle dans la transformation du paysage musical parisien, dont témoigne notamment l'importance du nombre des femmes dans les classes de piano.
- 3 Le développement de la facture instrumentale et les débuts de l'âge industriel ont imprimé également leur marque sur la musique : le remplacement du clavecin par le piano n'a pas manqué d'affecter la vie musicale, tant sur le plan commercial et éditorial que celui du répertoire pour clavier. La transformation de la technique de jeu, l'essor de la virtuosité et l'évolution du répertoire ont un lien étroit et réflexif avec les recherches et les inventions concernant la facture des pianos.
- 4 On s'est enfin penché sur la scission – telle qu'on la connaît aujourd'hui – qui s'opère progressivement entre un répertoire qui se veut « savant » et « sérieux » et un répertoire léger, taxé « d'industriel » (on dirait aujourd'hui « commercial »), épousant les goûts du plus grand nombre. Le développement de la pratique pianistique amateur et le besoin d'un répertoire adéquat sont à l'origine de ce conflit, qui se double également d'une opposition France/Allemagne.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations